

ABSOLUT VILLA.

- 目錄 -

計畫名稱 | 2

計畫參與人員 | 2

計畫起源 | 2

改造方向 | 2

評估計畫可行性 | 4

參考圖檔 | 6

參考附件 | 10

計畫名稱|

誰的行館，誰的文化？

計畫參與人員|

化學 92 曾建洪 0933-610394 miawfu@hotmail.com
外文 92 吳恬綾 0928-172533 rainymad@hotmail.com
機電 94 范遠一 0911-658823 away.fromall@gmail.com
政經 94 蔡昕俞 0958-143310 iv721028@ms27.hinet.net
政經 94 林孟希 0922-428616 monhsi@gmail.com

計畫起源|

蔣公行館委身於中山大學校園一隅，除偶有名家與社團策展外，內部空間均無法得到妥善利用。且與高雄市民和校內學生互動欠佳，成爲一個和校區相互獨立的建築物，並被時代進程吞噬。藉由這次推教中心主辦的空間改造活動，不僅要捐棄舊有歷史包袱，同時拋棄舊有空間概念。希望讓這塊屬於高雄土地的區域，能真正與所有的公民分享，成爲一個真正的良性互動場域。

鑑此本小組的改造方向爲加強蔣公行館外觀的時代性，同時將空間主權交還給高雄市民社會。將會透過蔣公行館內外建築樣式的創造性破壞賦予全新視覺感官，並導入光水，讓建物成爲一自然生命的流動有機體。內部空間將把舊時代的私人及男性霸權文化一掃而空，引入當代社會男女平權的空間權力架構，重新點燃公民對於公領域的參與熱忱。

透過蔣公行館現實與虛擬的非言語交流，旨在搭建各學院內新公共領域。讓男性及女性，市民與學生以開放且理性地在此辯論文學、藝術、歷史、哲學、社會、國家等公共議題。

改造方向|

一、外部空間：

A、建物周邊：

- 01|將矮圍牆及鐵閘門拆除，摘除建築物與公民的阻隔及其不對稱權力關係。而靠近機車停車場的後圍牆，雖予以拆除，但由於考量到噪音、排放氣體和視覺上的干擾，會以另外一種新形式來做區隔，會配合該區域(中庭水池至後牆設計成爲文學後花園)利用或導入的藝文活動來作規劃。
- 02|觀察行館四周及內部庭院的樹木並未修剪，使該區域顯得格外老舊及隱晦。將行館內庭院進行景觀設計並將部分樹木移植，作爲往後設置地景藝術與戶外活動空間。
- 03|行館前院左方老樹保留區則改造爲一小長型的開放式廣場，可提供音樂性社

蔣公行館空間改造活動
－誰的行館？誰的文化？

團表演或戶外演講論壇空間，規劃成一簡易的戶外活動區域。

- 04|至於左右兩側的圍牆，由於右圍牆鄰近車庫，所以僅規劃為前後院活動的銜接或路線導引規劃區。另一方面，左圍牆拆除後，雖然整個空間範圍拉大許多，改善先前行館與校園間的距離感。但由於考量到行館原先存在的歷史性價值，因此可將拆除的圍牆改造為公共藝術品，外圍亦可作為靜態作品展示空間，亦可邀請校外藝術家或校內藝術性社團擺放作品展出。
- 05|在緊鄰行館前方牆面加設移動式高圓桌(因空間考量，視活動需求放置座椅)，作為戶外交流區域。
- 06|在行館周圍加設環繞地景藝術，為一不規則水流坡道(詳細圖示及說明請參見附件圖檔，此地景藝術非原創概念，為參照國外建築雜誌所延伸發想的設計)，並在水道加裝燈光以投射在建物外表，增加夜晚的可親度。因考量到先前拆除的實體圍牆，其降低人與人、甚至是和建物的距離感，同時試圖利用此平面地景藝術來加強觀者對建物視覺上的透視。透過老建物與建築新媒材的拼貼融合，換取建物的新意涵及觀者的當代新思維。

B、建物本身：

- 01|將行館暴露於外部的管線重新收納規劃及針對斑剝牆面重新粉刷，還給建物原有外表及其風貌。
- 02|強化行館的原有建築構造，並設定每年度休館整修時程，以因應未來定期與不定期活動牽帶之人潮及增設館內硬體設備對建物造成之損害。

二、內部空間：

A、一樓：

- 01|進入行館右手邊第一間房間，規畫作為公共閱聽與分享空間，增設移動型收納式書櫃(以便隨時可為展場空間作調整)及多媒體視聽器材。請同學及教職員捐贈或借出書籍、CD、多媒體資料以分享，或請圖書館針對行館的歷史性提供相關藝文書籍、電影及文物，並將這些文化資料全部重新進行編目的工作，以便妥善管理及保存物品。並且可提供校內同學及校外人士申請作為讀書會或公共議題討論的空間。
- 02|行館內挑高天井的空間，規畫作為一多功能展演廳。可提供校內系所及社團作為簡易發表空間、獨立小劇場演出，或小型座談會空間等。另可增設投影機、燈光及投影屏幕和週邊相關影音設備，請社團或校內單位規劃多媒體播放時間，亦可配合高雄市文化局做小型主題影展放映空間。

B、二樓：

- 01|由於考量到二樓左側房間的文物保存，右側閒置空間則考慮規劃為蔣公行館之常設展，增加此空間的教育性。讓高雄市民及中山教職員能夠透過文字敘述、老照片等文史資料來瞭解這幢位於西子灣畔，迷人又富歷史價值的建築

蔣公行館空間改造活動
—誰的行館？誰的文化？

物。

02|二樓陽台空間則重新整理對外開放，讓前來參觀的民眾可更無障礙地遊覽此建物，能以各種角度浸淫在音樂與詩詞的露台。

三、軟體元件：

A、空間對話：

01|因考量外圍地景藝術之夜間照明功能，必能吸引學生與市民駐足欣賞。同時因配合系列活動，為使其能更妥善分配使用行館空間，另建議增加行館夜間開放時段，使此區域能更被充分利用，且能使行館成為高雄又一夜間的藝文場域。

02|利用建物原有的音響設備，播放輕音樂（或錄製西子灣浪潮聲等行館周圍之自然音符），利用音樂來增加空間流動性，也可降低觀者獨身處於建物內的壓迫感。

B、活動設計（活動細則詳見附件）：

01|行館詩文：以行館為主體，以西子灣四季入詩。定期舉辦主題詩文比賽，並將入選作品展示於行館內。另可將每年度之詩文入選作品集結成冊，除留作成果展示和紀念價值外，亦可將此詩集販售或製作成相關紀念商品，作為行館之額外收入來源。

02|行館攝影：除了往後依照定期舉辦之主題攝影競賽，亦可規劃行館整修前後之攝影主題。攝影作品也可參考詩文作品出版或製作成明信片、海報等商品販售。並視活動逐年增加規模，邀請高雄市民參與此活動。

03|行館講座：搭配高雄市文化局或校內單位舉辦之講座活動，規劃一整年度的專題計畫，例如請文學院系所籌備文學講座，藝術學院系所籌備音樂與藝術鑑賞講座，社科院提供政經講座等。亦可邀請國內外藝術工作者進駐，鼓勵學生及教職員工參加藝術工作者設計之工作坊（Work-shop）、講座等，從互動參與過程中增進對美學生活的認知。並試圖希望透過上列活動之影響力，以提升行館在高雄地區的藝文能見度。

評估計畫可行性|

我們試圖檢視本計劃的可行性，將以硬體設備及經營管理兩面向切入：

A、硬體設備

01|在不損及建築物的前提下，並請專業文資人士評鑑系列改造活動之可行性。將拆除鐵閘門及部份圍牆，增設地景藝術等之計畫進行討論。並將空間改造計畫消息發布，以競圖之方式激盪出更優質的作品，並透過設置投票網站及行館內投票箱，以一透明、完整的過程，使高雄市民、校內學生及教職員工能全程參與屬於全民的行館改造重生。

02|文學後花園（後圍牆至中庭水池區域），將該區塊進行景觀設計，使建物前

蔣公行館空間改造活動

—誰的行館？誰的文化？

後空間軸線得以平衡。除樹木脩剪、栽種欣賞植物外，使該區域更美觀；另可配合空間改造工程，將余光中老師之行館相關作品刻印於地磚表面，使觀者仰俯間皆能欣賞行館之美。

03|一樓右側空間因需增設影音及播放設備，影音設備以平面牆掛式之個人視聽器材為主，除活用僅有空間外，亦可隨時替展場設計做變化；而內部的挑高天井房間，則在天花板加設投影機及投射燈光，且視活動需求擺放桌椅。

B、經營管理

01|由於系列活動引入，需多增加一至兩名文化管理專職人員以監控藝文活動之水平，並建立一完善的活動評鑑機制，將更優質的藝文氣息引入中山校園。亦可透過校內藝術管理研究所之實習課程，使該所學生能善用所學以回饋本校。

02|因增設行館歷史文物區，除須配合圖書館之文物資料，亦可外聘專業文史工作者針對高雄地區之相關資料整理，以強化行館之歷史存在性。

03|由於增加夜間開放時間，勢必帶來更多的人潮，不足的管理人力則可配合推教中心之學生志工服務課程，使對博館管理有興趣的學生參與加入，同時可利用種籽志工培育往後服務團隊。

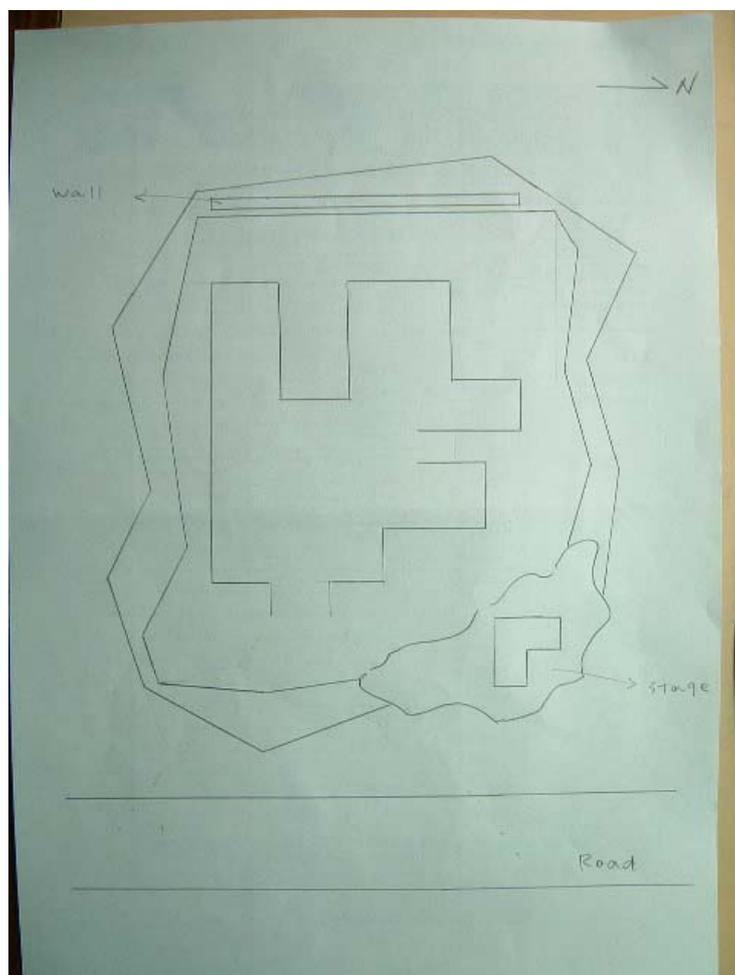
04|部份室內外空間則可委託校內社團或系所單位認養，除同時降低委外清潔公司之額外支出，並可增進校內同仁及學生對此空間的認識與認同。

蔣公行館空間改造活動
—誰的行館？誰的文化？

參考圖檔 |

附件一

平面俯視圖

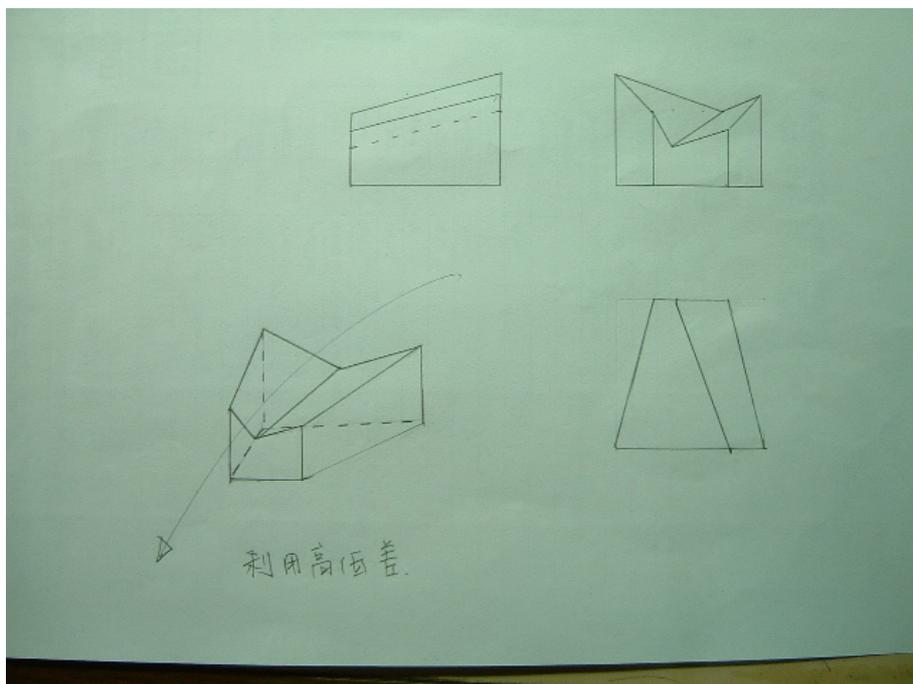


說明：水道環繞蔣公行館一圈，右下角為舞台。

蔣公行館空間改造活動
—誰的行館？誰的文化？

附件二

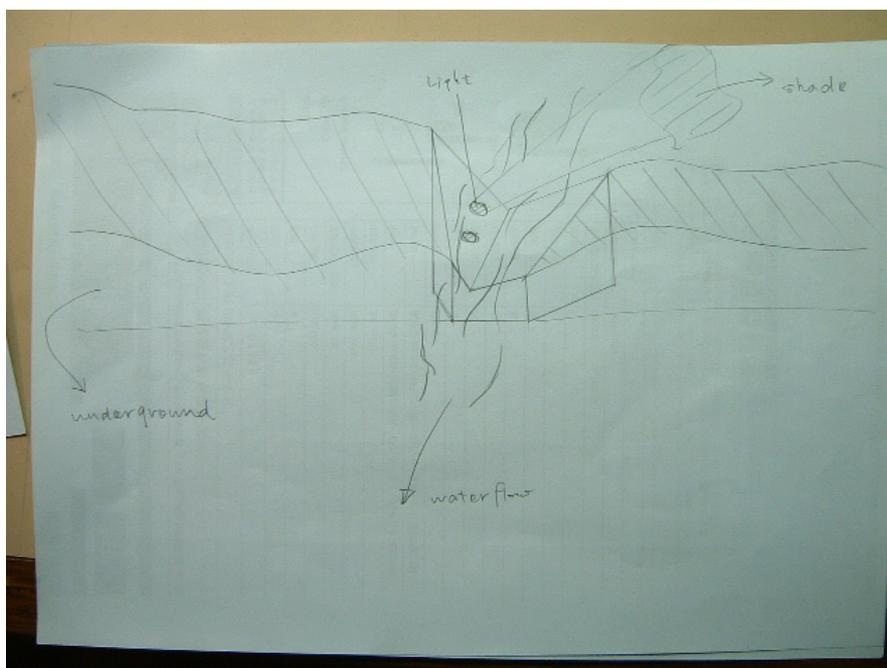
水道三視圖



說明：水流動力來源，利用高低差使水流動。

附件三

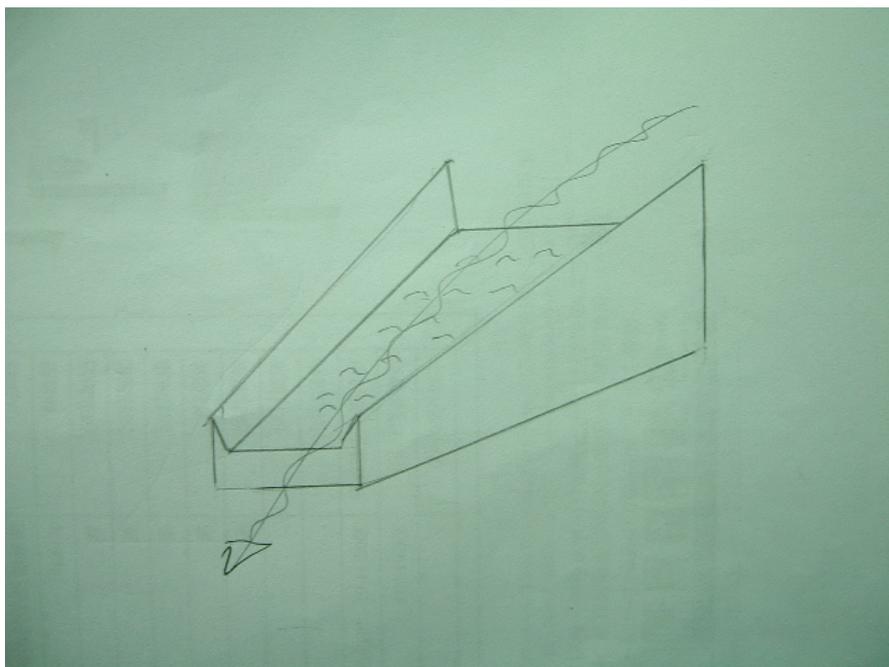
水道鑲入地面剖面圖



說明：水在水道上流動，光線透過水表面射出，因水流動水表面成不規則狀，所以射出光線亦呈現不規則狀。

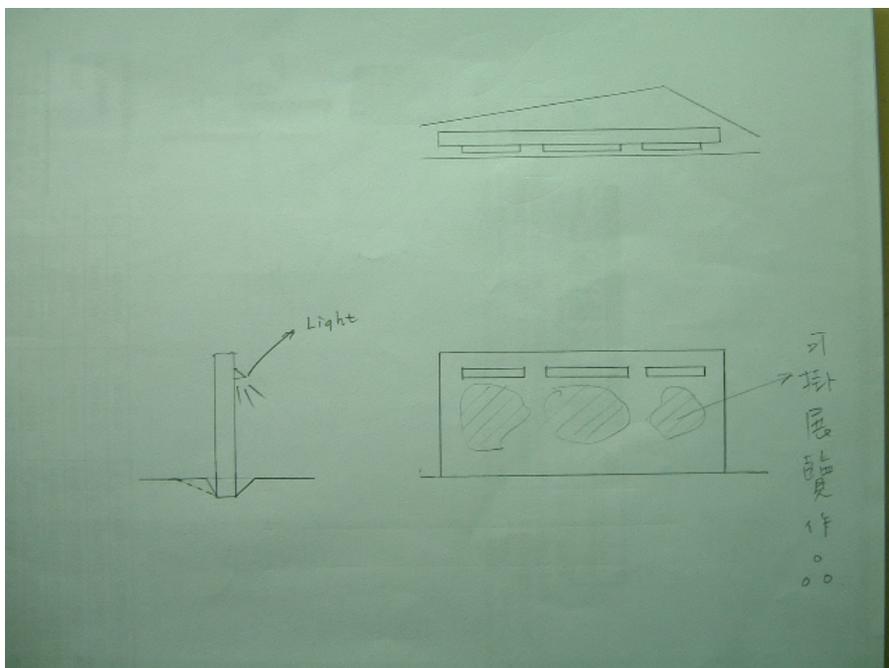
蔣公行館空間改造活動
—誰的行館？誰的文化？

附件四



說明：利用設計水道底面波浪狀，造成水流表面上有波浪，而形成視覺上的效果。

附件五

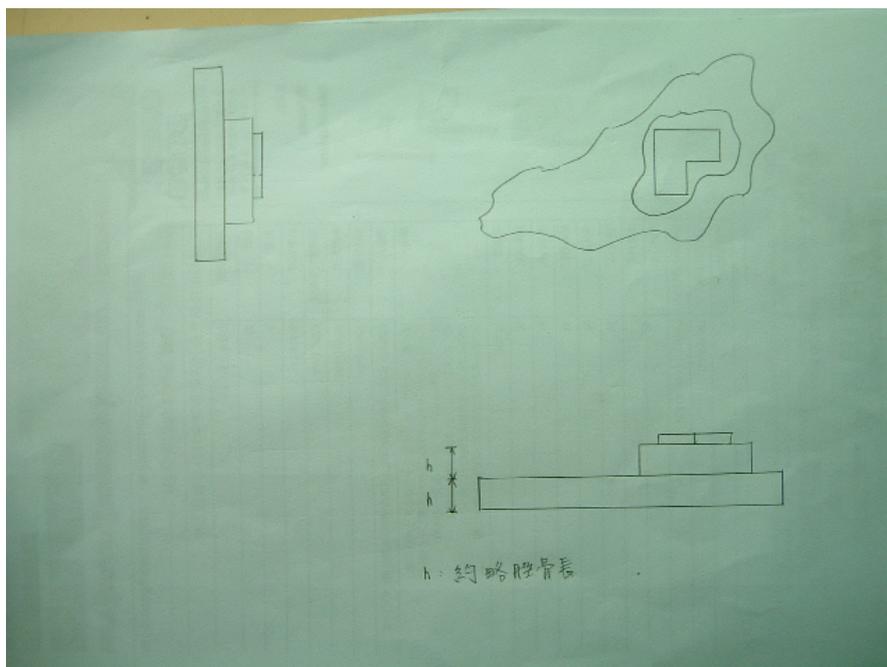


說明：蔣公行館後面的圍牆，可掛置作品展示，協以燈光照明。
水道由兩邊經過，僅有簡單寬度變化。

蔣公行館空間改造活動
—誰的行館？誰的文化？

附件六

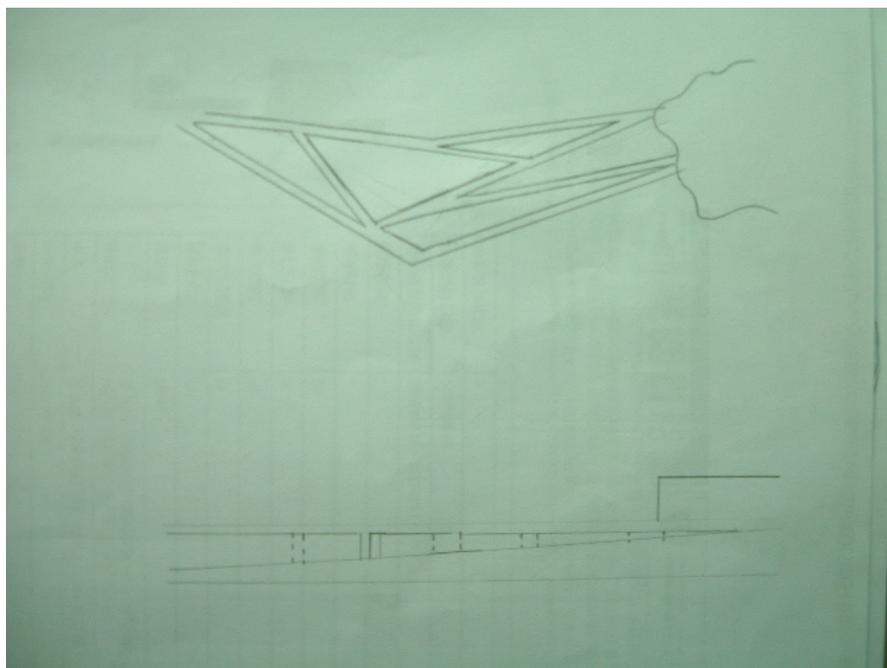
蔣公行館左前方舞台三視圖



說明：方形區域內為本來的樹幹，兩層高度皆為一般人脛骨高度，方便坐下。
材質可採用菩提樹下地板等耐用木材，內可增設插座等，以利日後各表演所須。

附件七

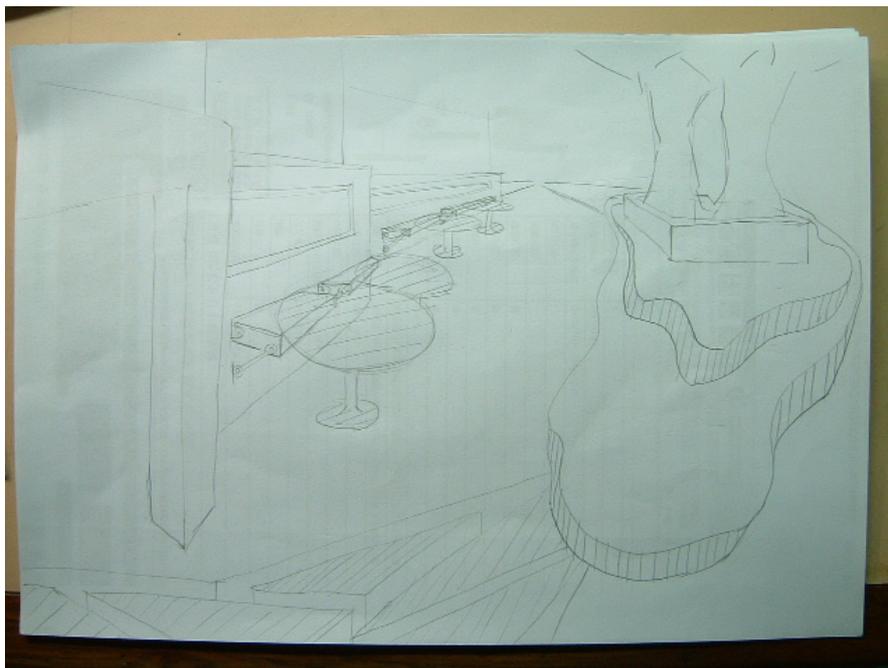
蔣公行館入口前水道設計俯視及側視圖



說明：利用高低差使水流動，間隙約略 1.5 公分至 2 公分，
過大易造成步行不便。

附件八

蔣公行館前方舞台、桌椅、水道想像圖



參考附件|

一、行館詩文

「誰用詩心畫出蔣公行館的一弧森林般的綠意？」

—西子灣季詩徵稿活動

將你的詩想摺疊，放進腦細胞的縫隙裡，加上西子烘托出的溫度，走吧！
帶著各色顏彩，圓形的，方形的，泡泡狀的，等等，的思緒
或柔捏，或貼黏，或者任何坐在飛機上的文字、潮汐哭泣的音聲諸如
我們把詩的種子播在土地上的屬海的漂泊氣味
走吧！

中山大學成立至今，一直有很好的文學、藝術養分，但是種子們總是不容易找到適當的土壤深根、發芽。今天，蔣公行館的再造計畫，提供了我們新的思維，而原來蔣公行館可以很文藝，可以很可愛。而在詩中，提供了凝斂的想像，爆發性的感受，一切在一般事物表面之外的思想以及感受...

或許，在你的筆下，超現實的夢中，蔣公座車變身為一頭大黑牛，在中山夜奔，而蔣公戴著農夫的帽子，前往西子灣垂釣他種植在外海的小麥田的田鼠之夢...

或許，你用現實主義的筆，在歷史的合聲，旋律，高低音中萃取出塊狀的、

蔣公行館空間改造活動
—誰的行館？誰的文化？

條狀的屬於經過你情感詮釋的曲目。

走吧！帶著你的一顆詩心，畫出蔣公行館一弧森林般的綠意。

徵文內容|任何有關西子灣蔣公行館的詩意書寫。

活動對象|中山大學師生

活動時間|每年的 2 月、5 月、9 月及 12 月。

獎勵辦法|得獎者的詩將會展覽在蔣公行館，每年年終把這些詩作集結成冊，變成中山大學出版的一份刊物。

備註|再造的主題中，小組成員的想法是從蔣公行本身開始著手，之後可以有不同的主題，比如從蔣公行館拓展到中山，到西子灣，到高雄等的地理範圍加大。或者不同主題如海洋書寫、愛情書寫、幸福書寫、電影、四季等。而參加的成員主要以學校學生及教職員為主，但或許每年可以有有一次開放全國徵選，讓蔣公行館不只有中山的視野，更有全國的視野。

再造中辦活動的過程，主辦單位當然是學校，但是為了活動的多元以及拉近蔣公行館與中山親密的友好的關係，承辦單位開放交由相關社團承接，讓學校的整個活力由學生自主性的散發。例如此活動就可以找中山的現代詩社承接，剛好本活動小組成員吳恬綾、曾建洪預計成立此社團。在發想與承辦結合的情況下，讓活動的準確度以及貼切度更加提昇。

二、行館攝影

「捕捉靈魂間隙的光，喚醒蟄伏沉睡的巨屋」

—蔣公行館攝影比賽

影像的年代，人體有如一巨大暗房，將生命與時光鋪捲成底片，攤開在記憶裡晾乾，每個眼眸瞬間，都有光與思維的交會，擦出花火般的燦爛。

冒險吧！躍入，你我便在廣袤空間中烙下一屋呼吸過的，心的風景...

活動性質|攝影比賽

活動目的|蔣公行館為一沉睡於中山校園多年的建築，它飽含的歷史人文風味如同抽屜深處發酵的酒釀越沉越香，然而，要如何將這緊閉的抽屜拉開？其實，每位中山師生的靈魂之窗就做得到了。

當我們舉辦一系列的攝影活動，真正將人潮引入這個殿堂，真正將每顆心都打開，鑲入這些陳年的影像與角落的故事，當每個人開始用心讀取行館中光、色彩、幾何與聲音的流動共鳴，他們便融入為行館的一部份了，行館，也會真正開始甦醒，再度現身於這美景交疊的中山

蔣公行館空間改造活動
—誰的行館？誰的文化？

校園中。

空間選定|蔣公行館內外各個角落

活動對象|全校師生

實行方式|整修前舉辦一次比賽，紀錄目前蔣公行館舊貌，整修後再定期舉辦，持續呈現重新規劃後的風貌。

1、整修前：將師生引入空間，藉由攝影，用心眼透視這座被荒置許久的桃花源，進而開始第一類接觸；2、整修後：每年舉辦一到二次定期攝影比賽，除靜景的捕捉外，更可訂定創意主題，例如搞笑版、藝術照版等等，由同學自行發揮！

展覽方式|獲選作品將發表於館內的展覽場，或館外庭院空間，不僅視覺上美化，更可發覺行館內隱匿的發光角落以及師生們內心的觀想世界。另外可將攝影結合現代詩徵選的作品，集結成冊，印製並發售。

建議|此活動可與攝影社合辦，充分發揮社團與學校之間的活動結合功能，有效利用人力物力。

三、活動交響曲

除了定期的徵文、攝影等比賽，行館提供展覽的空間。其他一連串的活動，如講座、表演、發表，猶如西子灣在月光灑下的披肩經緯交織成蔣公行館在中山師生中的美麗記憶，是怎麼也帶不走的溫暖...

由於行館內挑高天井的空間，規畫作為一多功能展演廳，本小組規劃的活動交響曲的講座也是在此進行、表演以及發表的空間就是在此進行，以下分為三個部分描述：

- 01|講座部分：每學期規劃一到兩個主題的系列講座，尤其是藝術、人文主題的部分。比方說可以舉辦一場詩藝術系列講座，可以從介紹何為詩，詩的歷史脈絡，中西橫切縱切的發展面向，寫實主義、超現實主義、魔幻寫實等影響，進而可以融合開設如何擷取靈感，開始創作。可以廣邀高雄在地詩人發聲，比如 1/22 小組成員吳恬綾、曾建洪前往高雄東帝士大樓 12 樓日光廣場的「雲相空間」聽汪啓疆詩人講他的海洋夢，相當深刻人心，而且海洋又可搭配行館位於西子灣的地理主題。
- 02|表演部份：多功能展演廳其實是一個不錯的表演空間，試想如果開放給師生使用，那該有多好。劇藝系一直很需要有個好的展演空間，如果行館能夠開放讓劇藝系進駐，行館的活力將會大大的提昇。又比如說，社團的小型演奏會或者讀書會，都可以在行館舉辦，整個行館的活力就帶起來了。
- 03|規劃部份：由於多功能展演廳只有一個，但是卻會有許多不同性質的活動，不同屬性的單位使用，如何訂立一套先後優先順序，將會決定這個展場的功能普遍性以及利用度。在此本小組成員提供一個租借場地的先後概念：1、主題講座在學期開始前即已確定，優先順序為最高；2、展演活動在學期出提出申請，系所優先順序高於社團；3、各系所或社團在展演固定之後，場

蔣公行館空間改造活動

—誰的行館？誰的文化？

地的租借才開始。租借的優先次序辦法訂出後，整個活動的流程才會底定、平穩。