

西哈藝起來-中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地

創意校園計劃個案分享



張靜琪<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>國立中山大學財務管理學系講師，93 年度教育部創意校園計劃「西哈藝起來-中山大學最老的建築遇見在地最老的發源地」創意校園計畫協同主持人，負責計劃書的擬定與執行。

# 西哈藝起來-中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地

## 創意校園計劃個案分享

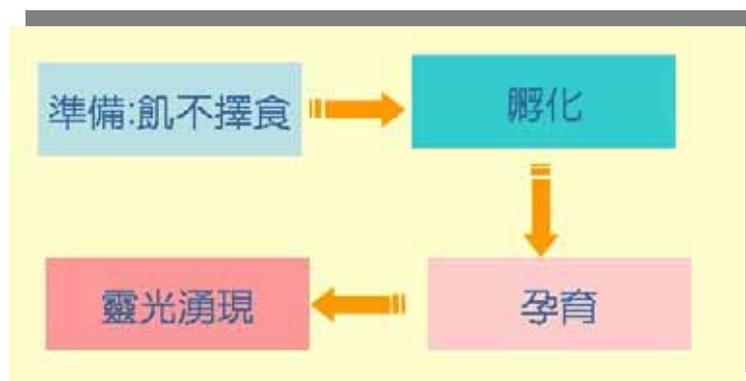
### 細說從頭

教育部「大專院校創意校園營造計劃」是我接下兼任藝文組組長工作之後，主管所託付的第一個任務。此時距離繳交計劃期限只剩 30 天的時間，如何在極短的時間產生出一個創意校園計畫書，對於平日帶著學生參加創意、創業競賽的我而言，仍然是一大挑戰。

在依山傍海的美麗校園服務已邁入第 17 年了，對於中山校園既熟悉(在這裡度過伍仟多個日子)但又有些陌生(活動領域似乎只侷限辦公室、研究室與教室間)，而利用這次寫計畫的機會，正可讓我好好佇足細細發覺這個校園所蘊含的能量。

### 尋找創意精靈

在創意精靈<sup>2</sup>這本書中提到尋找創意精靈的四個階段：準備、孵化、孕育而到最後一個令人愉悅的創意靈光一現。循著這樣的路，我開始了找尋創意精靈之旅……



<sup>2</sup> 《創意精靈》(The Creative Spirit)，Daniel Goleman, Paul Kaufman, Michael Ray，中天出版，1998。

## 一、準備階段

在準備階段，需要饑不擇食的大量擷取各式各樣的素材，並以開放胸襟，樂於接納新知；但同時在這個階段中可能會出現「自我審查」禁錮創意精靈的內在聲音，而此時所要做做的就是「堅持」，馬克吐溫曾經說過：「任何想出新鮮點子的人，在成功前都是凡人眼中的怪人。」而在歷程中焦慮或絕望是創作必須的過程，而這也正是所謂黎明前的黑暗。

在準備階段首要任務是要熟讀教育部「大專院校創意校園營造計畫」辦法，如此才能確切掌握要達到的目標，也才能瞭解為什麼要推動創意校園計劃，而校園創意空間到底要形塑什麼樣的氛圍？在辦法<sup>3</sup>中寫著...校園的創意空間可以視為重新界定校園的公共空間的機會。它至少有四點特性可以描述：

1. 這裡是多重功能重疊的空間，甚至是容許預料之外的使用方式與鼓勵非正式活動容易發生。
2. 這裡是師主動參與，充滿可能性，期待什麼事會發生的地方。
3. 這裡是能支持公開說話，有助相互認識、溝通、消除歧視與成見、營造公共論述的發言空間。
4. 這裡是鼓勵學生與社會、與市民之間進行互動的地方。

在不定時閱讀辦法的同時，常做的就是到校園各地方巡禮，看到宿舍區那整片石頭牆面，腦中就想著有沒有可能變成橫向的攀岩場域、走過隧道時，想著之前「隧道自然醒」的創意校園空間計畫、穿梭在老榕樹下所浮現的是「樹的對話與創意藝廊」創意校園整體規劃案...思考著校園裡有那裡是可以達到上述四點描述的呢...這個答案就在我走到藝文組所管理的場地之一~蔣公行館西灣藝廊而清晰呈現...

蔣公行館是中山大學裡最老的建築，從早先的禁地而到後來的開放，讓中山學子、社區居民以及遊客得以進入而一窺其中奧秘。1999年中山大學推動創意校園空

---

<sup>3</sup> 教育部九十三年度「大專院校創意校園營造計畫」徵件辦法。

間，在保留有原有陳設原則下將行館部份空間改建為西灣藝廊，定期展覽藝術家的作品，讓學子、市民與遊客得以來這裡享受藝術的洗禮。然而在展期之外，師生與學子對這個空間的使用率並不高，反而是附近社區居民常來行館，因為這個建築空間對於哈瑪星的居民有著不一樣的意義，尤其四〇年代後出生的居民，行館伴隨他們的成長，看看舊有的文物並流連在館內回想著與這個空間曾有的共同回憶。

中山大學所在地「哈瑪星」是高雄市最早的發源地，在二十世紀初期，哈瑪星地區因漁業、軍事、交通運輸之發展，成為最繁華的地區，也創造了許多「高雄第一」的史蹟，但隨著高雄車站與遠洋漁港遷移，在產業無法轉型與發展腹地受限等種種因素之下，使得哈瑪星逐漸走向沒落之路，其蘊含豐富人文也逐漸在現代潮流中為人所忽略，甚至許多中山師生也不瞭解哈瑪星曾有的璀璨風華。

蔣公行館同時扮演西灣藝廊角色後，為中山大學師生藝文園地以及社區居民與高雄市民增加了一處藝文展場。然而因囿於展期不多，在沒有展覽期間，中山師生對於這個空間的參與並不多，使得這個原本親切的空間卻使用率不高，而社區居民與中山師生雖然在同在蔣公行館場域活動，但卻往往擦身而過，並沒很多交集與互動。

如何將這個原本親切但卻低度使用的空間，轉化為校園內的創意空間，如何與哈瑪星社區的豐富人文結合……於是這棟中山大學最具歷史的老建築「蔣公行館」就成為我們的創意空間基地，我們也開始饑不擇食的蒐集、準備相關素材，做為我們創意發想的基礎。

### （一）初訪蔣公行館

對於我們計畫主角當然不能不認識它了，而我對於它的認識，原先僅只於耳聞、觀望，但卻從未親自探訪過（也許是之前禁地不開放的關係，再加上一些道聽途說，更增添對它的畏懼感！）。在某個沒有展期的下午，展開我的初探蔣公行館之旅，因為沿襲展期時不開窗簾的習慣，整個一樓都



是不透光的，而當我獨自上二樓，竟有一股寒意從我背脊升起（都是聽了一些傳說，自己嚇自己！），看著老舊的傢具、古老的照片加上昏暗的光線，讓我興起趕緊離去的念頭，這次初訪只是很迅速的瀏覽的行館內部，還沒有很深的體會。

## （二）觀察蔣公行館週遭環境

除了創意空間基地之外，其週遭環境也都可能是我們創意發想的素材。於是拿起相機，好好地繞著行館走了好幾圈。

西灣藝廊的後側為  
連外道路以及機車  
停車場



西灣藝廊的右側為  
欖仁樹小徑



西灣藝廊的左側為一片  
綠地公園,有著超過30種  
的各類植物,荷花池以及  
建康步道



西灣藝廊的前方有  
著一株超過 80 年樹  
齡的老榕樹,也是校  
內公車停靠站



### 1. 西灣藝廊的前方~榕樹下的候車站

西灣藝廊的正前方隔著校園內汽車車道有著一株樹齡逾 80 年的老榕樹，大樹下是學校公車停靠站，老榕樹的後方與旁邊則是一群榕樹蔽蔭下的方形廣場以及教職員停車場。

學子在老榕下等待校園公車，與西灣藝廊隔著道路遙遙相對。而教職員的汽車行經西灣藝廊，或停放車輛在停車場，與西灣藝廊雖近在咫尺，但在非展期間，很少有機會踏入西灣藝廊或一旁的綠地。



## 2. 西灣藝廊的後方~機車停車場與連外道路陸橋

校方為了維持教學區的安寧，幾年前在西灣藝廊的後方建設了連外道路，並開闢了機車停車場，學生在停放機車後，都會沿著西灣藝廊的外牆進入教學區，也因為連外道路的開闢，使得學生不像以往從西灣藝廊的前門經過。



### 3.西灣藝廊的左側~哈瑪星居民的後花園

藝廊的右側為一大片的綠地公園，有著古色古香的涼亭、鴨群穿梭其間的荷花池，還有著多達三十種的各類植物，其中包含了樹齡達八十年的老榕樹，榕樹下是哈瑪星居民最常駐足的地方，每天清晨、傍晚居民總在這片綠地間散步、運動與談天。然而學生總是在停放機車後，匆匆地穿越綠地，進到教學區，並未細心品味綠地生態之美也未與社區居民有所互動與交集。



### 4. 西灣藝廊的右側~欖仁樹小徑

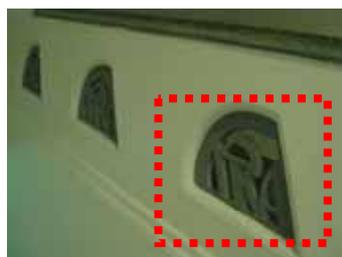
往來教學區與機車停車場的路徑，除了穿越藝廊左側的綠地外，就是沿著右側佈滿欖仁樹的小徑，欖仁樹會隨著季節變換，時而滿樹火紅、時而落葉滿地，轉眼間又從嫩芽轉換為綠葉，也為矮牆內的西灣藝廊點綴不同的風味。然而學子僅是穿過小徑進入教學區，而對於矮牆的建築、造景並無深刻體會。



### (三) 再訪蔣公行館

繼初探蔣公行館沒有特別收穫之後(也許最大收穫就是發現沒有展期時，裡面是

昏暗與外界隔離的)，又陸續造訪行館好幾次，這其間曾遇到社區民眾帶著友人來重溫兒時回憶，而他們也跟我分享一些有關於行館的歷史，而有一次和儷娟老師<sup>4</sup>重訪行館，儷娟老師告訴我有關於建築方面的設計、緣由…也因此開始發現了「蔣公行館」的創意之處。



樓梯上特別的鏤空造型，彷彿是 ART 的英文字母，當時建築設計用意為何已不可考，也許我們後人的穿鑿附會憑添了一份趣味。



在幾次造訪蔣公行館之後，慢慢開始喜歡上這個地方，也享受在這個具神秘感的空間氛圍，並真的發覺它蘊含著極大的能量，等待開發。

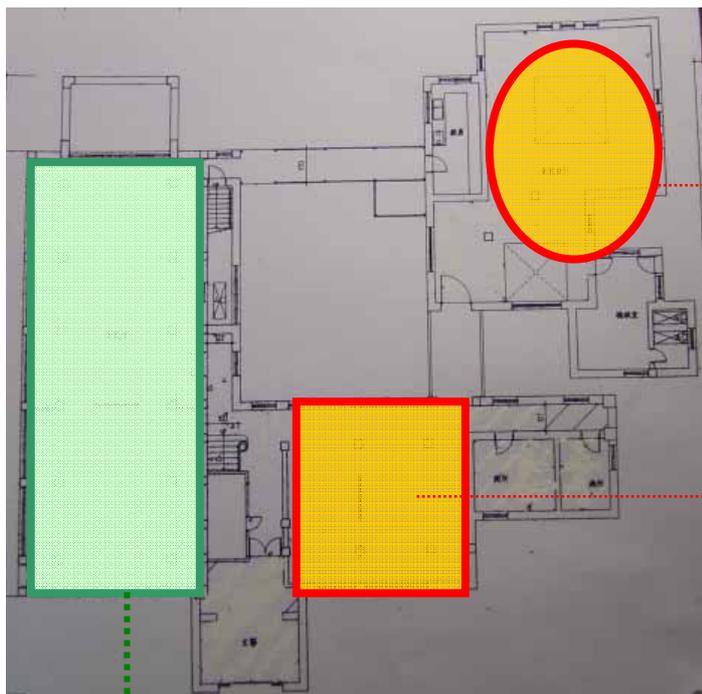
#### (四)蔣公行館西灣藝廊環境

西灣藝廊入口右側有著一處日式造景角落，在三株盤根交錯的榕樹下搭配著日式庭園，彷彿娓娓訴說著西灣藝廊悠久的歷史。



<sup>4</sup> 王儷娟老師，文藻外語學院資訊傳播系講師，愛好古蹟、藝術人文，精通美術、設計。

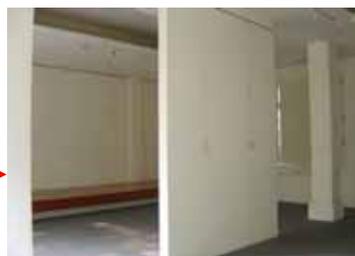
走進藝廊，是歷史與現代並陳的配置，左側部份保存了當年蔣公行館的擺設，包括了一樓的會客室、二樓的客廳、餐廳、書房以及起居室，其中客廳的沙發還是當年從南京運過來的，而在迴廊上則懸掛著有當年蔣公與家人的生活照。右側的部份，校方在 1999 年改建為藝廊，一樓有二個展覽室，二樓則有一個展覽室，在展期外，這三個空間目前是閒置並未善加運用。



一樓平面圖



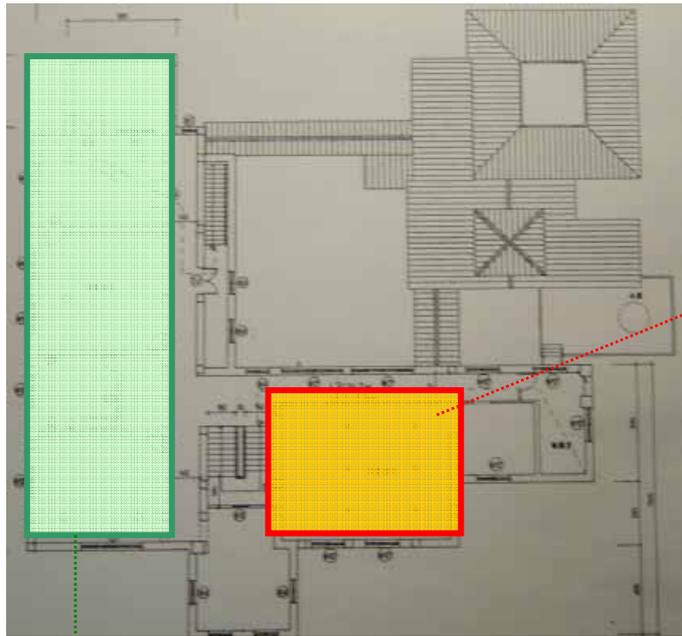
此展覽空間的中間有一個天井，挑高的感覺讓這個空間多一份莊嚴。



此展覽空間中間隔板隔開形同二個小空間，其中一區有一長形木質地板。



此大廳原是行館的客廳及餐廳，陳列的家俱也都保持行館的原貌。客廳的皮沙發是當年從南京運來，一直保存至今。



二樓平面圖



紅色框線區為展覽室，有著本質地板，明亮寬敞的空間，但在非展覽期間為閒置。



綠色框線部份為保留行館時期的舊貌，包括主臥室、辦公室、書房跟客房，都是當年的老樣子。在走道上還展示很多的舊照片，大部分都是民國五十年代蔣公在西子灣所留下來的黑白照片。

### （五）尋訪他山之石

我和俊頡<sup>5</sup>特地分別北上親自拜訪草山行館、台北故事館、林語堂故居、紅樓、台北光點、國父史蹟紀念館等地方，蒐集計劃可能需要的素材。

---

<sup>5</sup> 吳俊頡，中山大學財管系 94 級學生，對於文化的保存有著一份執著的使命感，對於這塊生長的土地更有著十足的熱情！

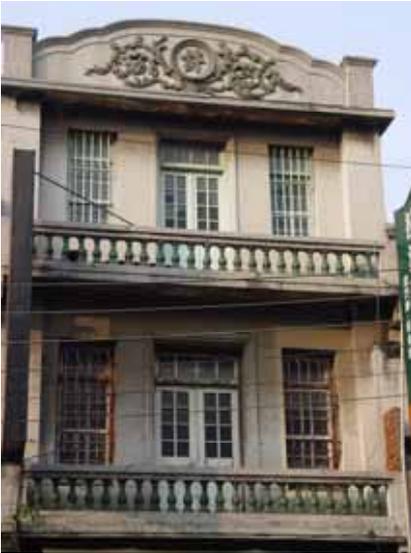


#### (六) 哈瑪星巡禮

哈瑪星，很美很特別的一個名字也是高雄市最早的發源地，從原本不存在的陸地，在 1908 年（明治 41 年）起日人利用築打狗港時用疏浚航道的淤泥，填築岸邊碼頭與新市街用地填海造陸的結果，並在此興建濱線鐵路（日語濱線為 HAMASEN）。當地居民則稱之為「哈瑪星」，鐵路線名轉換成地區名、社區名。哈瑪星也是移民人口踏入高雄的起站。二十世紀初期，哈瑪星地區因漁業、軍事、交通運輸之發展，成為最繁華的港濱都市與最進步的地區，亦創造了許多「高雄第一」的史蹟。但隨著高雄車站與遠洋漁港遷移，在產業無法轉型與發展腹地受限等種種因素之下，使得哈瑪星逐漸走向沒落之路。

除了悠遊網路間來瞭解哈瑪星的歷史人文，我們更實地拜訪哈瑪星文史協會張來喜先生，他除了告訴我們哈瑪星的故事，更給了我們一些珍貴的書刊資料，並帶我們到鼓山國小看他所提供的哈瑪星老照片展覽。

而另一方面俊頡帶著學弟瑞霖<sup>6</sup>開始踏遍哈瑪星社區，拍下許多珍貴的照片(包括了古蹟、老房子…)並訪問了當地居民。



#### (六) 人物專訪

除了相關基地的探訪外，我們還大量蒐集相關人員的意見，這包括瞭解在蔣公行館旁運動的社區民眾、來行館參訪的遊客、校內的師生們以及畢業的校友們他們對於蔣公行館、哈瑪星的印象。我們也請教曾參與之前創意校園計劃的張玉山老師<sup>7</sup>，他提供了我們很寶貴的點子(如國外大學很重視老建築，通常會在歷史建築內做重要的學術演講…)

以上種種資料，都是我們在擬定計劃的準備階段廣泛地吸納各項素材，以做為我們下一階段的重要材料。

<sup>6</sup> 王瑞霖，中山大學財管系 97 級學生，喜歡拍照，是計劃的專屬攝影。

<sup>7</sup> 張玉山老師，中山大學財管系教授，參與多項教育部創意計畫。

## 二、孵化

- 消化資料的重要時刻！
- 較先前準備階段的主動出擊，這個階段則是被動的。
- 潛意識遠比意識更適用於創造力的發揮。
- 潛意識是所有你所知事物的儲藏室，遠比意識還要豐富，提供更多資訊。
- 潛意識以超乎文字的方式向我們說話，包括組成感官智能的深層情感及豐富影像，潛意識所知道的通常以一種可以感受到的正確感~預感、或稱為直覺。
- 當我們信任自己的直覺時，就真的開始仰賴潛意識的智慧了

在大量蒐集各式相關的資料之後，「孵化」階段反而是化主動為被動，不再是饑不擇食主動外出覓食，而是消化吸收素材，反芻為自己想法的時機！做為下一階段孕育創意點子的基礎。

## 三、孕育

- 當我們沒有特別目的，只是天馬行空的空想時、較能接受到潛意識的洞察力。
- 作白日夢對創意很重要！
- 將自己沈浸在問題中一陣子、然後把問題擱置一旁，這種思緒的沈澱會為我們帶來豐碩收穫。
- 任何可以讓你放鬆、作白日夢的時刻，對創意都是有幫助的，如沐浴、長途開車或靜靜的散步。

在大量吸納資料的準備階段、消化資料的歷程之後，孕育創意點子成為重點工作，而完成計劃只有 30 天的時間，扣除先前準備工作，所剩時間並不多，但也不能因此而手忙腳亂，反而有時要讓自己從沈浸的問題中抽離，即使做些天馬行空的做白日夢也是無妨，因為這些對於創意的產生都是有幫助的。

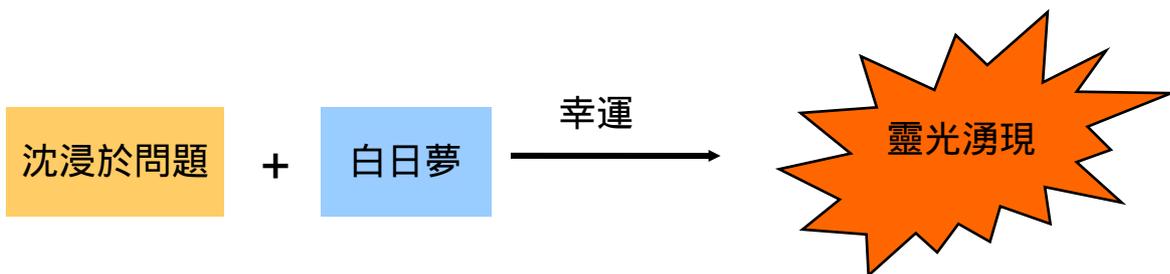
在孕育計劃書的期間，正好遇上原已安排的台東之旅，而這也是我暫時遠離創意基地的機會，白天很快樂的遊山玩水，有時也會突然冒出一些創意想法，而在夜深人靜的時候，就拿起 Notebook 開始把想法、不成熟的規劃點點滴滴的記錄下來。

計劃書就在不斷回顧規章辦法、消化資料、與相關人員閒聊、討論，有時親近創

意基地、有時什麼都不想……而慢慢成形。

#### 四、靈光湧現

- 「就是這樣！」突然之間靈光乍現，讓我們不辭辛勞的追尋
- 即使是有突破性的頓悟，仍不能說是有創意的行動
- 有創意的行動是一轉換。將洞察力換成行動，將靈感化為事實



在創意發想的過程中，最快樂莫過於靈光湧現的時候~對！就是這個 idea，讓所有之前的辛苦都化為雲煙。

這個計劃原先即有個概念是以蔣公行館為創意基地，並引入哈瑪星社區的元素，而蔣公行館西灣藝廊是中山大學最老的建築，而學校所在的哈瑪星社區是高雄最早的發源地，因此計劃副標~中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地，反而是比主標題先產生，而正當一直思索著用什麼標題能切入計劃主題又能吸引人的某一個時點，腦中突然閃過「西哈藝起來」，擷取的是「西灣藝廊」、「哈瑪星社區」第一個字，而「西哈」音似「hiphop」（嘻哈），以比較年輕人的語言，來消除「蔣公行館」予人不可親近的隔閡感，而這個計劃的主旨本來就是以藝文做動力，並且結合數位科技的運用，，因此「藝起來」其實包含了用「藝」文、「e」化結合社區、學校、師生、民眾……「一」起來激發創意。

有了創意的發想，並不是結束，而是另一個階段的開始，如何將想法轉化為行動力是更重要的歷程。

## 西灣藝廊與哈瑪星的相遇



西子灣蔣公行館  
曾經是禁止參觀的神秘基地  
而蛻變成為藝文展場的西灣藝廊  
然而除了展覽期間  
中山學子  
對他印象仍止於這地方平常可以進去嗎  
對他的體驗也僅是停好機車與他擦身而過



哈瑪星  
曾經是高雄最早的發源地  
而在環境變遷下  
褪去往日璀璨的風華  
蘊含在其中的人文寶藏  
有待我們再去挖掘  
讓他風華再現!



藝文創意  
元素



我們試著用藝文創意元素將西灣藝廊和哈瑪星社區連結而成為：

西哈藝起來~中山大學最老的建築遇見高雄最早的發源地

## 西灣藝廊活化之夢想

一個被遺忘的空間，一段被淡忘的歷史，是否就這樣繼續沒落下去呢？當各個學校說著空間不夠，其實我們反思的是校園內是否有什麼空間沒有充分運用，未能發揮綜效？我們發現了中山大學校園內一個美麗的地方、一個社區居民以及遊客最常來的地方，而對師生而言卻是低度使用的空間，我們並不想去大興土木去營造改建，而是試著將它原有的資源與能量發揮與釋放出來。

本次計劃由推教中心藝文組<sup>8</sup>亦即西灣藝廊的管理單位來主導，並結合校內相關行政單位與對這塊園地有熱情的學子，當然還有社區裡的里長與文史工作者，共同來開發這個創意校園空間。我們深深的期望透過西灣藝廊的活化，拉近師生對這個校內最老的建築的距離，讓校園裡的師生與社區民眾增進交流、相互學習，更進一步關懷學校、社區豐富的歷史人文，並從中體會校園之美、社區之文化，以累積心中創意的能量，在這個空間，激發創意。

在這樣的學術環境中，我們嘗試以校園內最具歷史的建築西灣藝廊做為創意的基地，並與學校所屬社區也是在地最早發展的哈瑪星社區的人文結合，希望藉由空間的再造，凝聚一個學子與社區、實質與虛擬結合的人文創意互動環境，並藉由參與式的運作，使這個充滿能量但尚未發揮的空間，重新展現其生命力，讓身為中山大學的學生真正在這裡『生活』，在這裡『思想』、在這裡『築夢踏實』。

---

<sup>8</sup> 九十四年八月一日藝文組升級為校一級行政單位「藝文中心」。

我們期望透由本計畫的落實來達成以下的目的：

#### 1.多元運用西灣藝廊的歷史建築空間

藉由空間運用改造，使社區居民和中山大學師生親身體驗舊空間的新生命，因而凝聚社區意識和校園文化，進而提升知識水準與創新能力。在這樣的多元功能的空間除了平日的行館文物展、定期藝廊的展覽，還可以是博士論文口試的場所、也可以是學術交流的場域，更可以是社團成果發表的展場以及社區民眾、遊客與學子互動交流的空間。

#### 2 結合哈瑪星社區文化及西灣藝廊的豐富資源

哈瑪星社區典雅特質及西灣藝廊的文化涵養以及其週邊自然景觀特色，作為學生創意發揮及社區生活的展場，使大學融入社區環境，並且凝聚居民的社區意識。加強學校與社區在空間上的連繫關係。

#### 3.增進師生與社區居民的互動

中山大學屬於高雄市最早發展的哈瑪星社區，社區有著悠久的歷史文化，而老一輩的社區居民對於中山大學有著一份特殊的情誼~曾經在這塊土地玩耍、成長，因此藉由與社區居民情誼最深的中山最老的建築~西子灣行館為連結居民與師生的媒介，透由彼此的互動，讓在地文化深植校園並得以延續。

#### 4.自在的學習空間

在教室之外，這裡將是另一個學習的地方，在這裡師生可以交流、學子間可以分享，師生與社區居民間可以互動。從活動中交流學習、向自然生態學習、學習在地發展史、與居民互動中學習多元價值！

#### 5.結合資訊科技，推廣文化創意

利用中山大學既有的網路資源，設置多媒體公共資訊站，在西灣藝廊綠地旁的步行經驗中安排校園導覽、活動簡介及學生作品的體會之旅。同

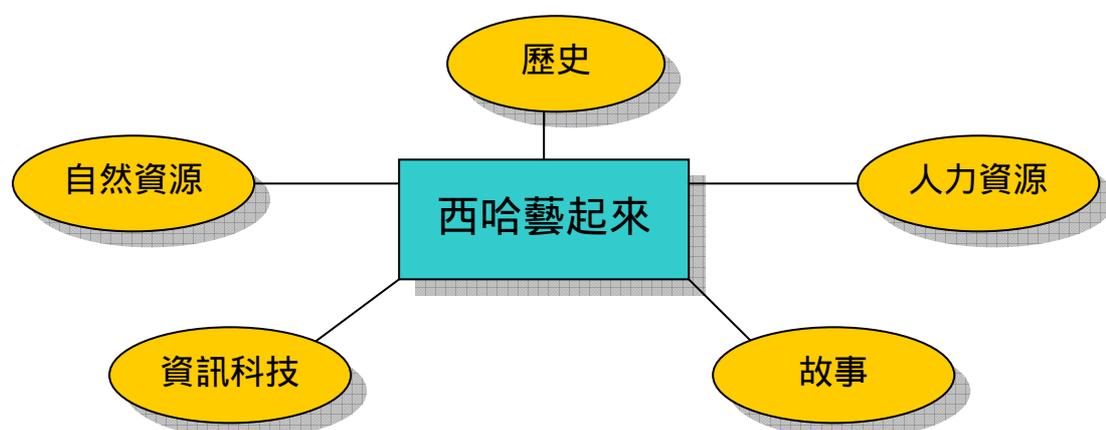
時建構網頁，讓更多人透過網際網路，認識地方特色之美以及校園空間創意。



## 規劃構想

當我們著手規劃校園創意空間營造案時，我們思忖著，在這個空間飽和的校園中，我們是否需要再以硬體建築來「營造」一個創意空間，抑或我們要透由「營造」的概念，形塑一個再造的創意空間。我們也思考著當學子在中山求學畢業後，會讓他們難以忘懷的記憶除了教室上課、操場運動、宿舍打電腦、在月圓時看美麗的月光海之外還有什麼？學校所屬的哈瑪星社區對於他們的意義是否僅止於洞口好吃的蔥油餅、渡船頭阿雪獨特的香辣炒飯，還是聞名全台的海之冰的超級大碗冰？這個曾經是高雄地區最早發源地、最繁華的社區是否在學子的記憶中留下什麼？而對於長年在校服務的教職員工，每天行經哈瑪星社區來到學校，是否對於這個社區有什麼特殊情感？同時在全心在教學、服務中付出，對於依山傍海的校園是否遺漏了什麼？而總是將校園當成後花園的社區居民，當他們在校園裡漫步，有什麼地方曾有他們兒時的足跡？最令他們感懷？學校本來就是社區的一份子，學子與社區居民的交集，難道只僅於在校園裡擦身而過

因此，我們希望在校園內找尋具有潛能的創意空間，創造一個賦予新生命的地方，以提供安全、親善、活潑、豐富與趣味的空間，使師生、社區民眾與校園環境產生良好的互動關係。故在規劃標的的選擇上，以校園既有的自然景觀以及能引起師生與社區民眾共鳴為考量重點而選擇了校園最老的建築~西灣藝廊為創意空間為主體，而衍生到其週邊環境做為創意空間的再造，並結合了歷史、故事、人力資源、自然資源、資訊科技等元素規劃「西哈藝起來」，期望透過上述元素並在藝文的氛圍形塑促進西灣藝廊和哈瑪星社區的交流，以激盪更大的創意火花。



創意元素	說明
歷史	校園最老的建築~西灣藝廊 高雄最早的發源地~哈瑪星發展史
人力資源	校園內的 e 世代學子與教職員工 社區裡銀髮族、文史工作者、里長。
自然資源	生態綠地、老榕樹、欖仁樹、蝴蝶、鳥類。
故事	哈瑪星的故事、西灣藝廊的故事以及屬於創意空間發展出來溫馨故事或是創意故事。
資訊科技	校園無線網路，虛擬創意空間網頁。

## 執行歷程

計劃主題是以西灣藝廊為創意空間為主體，並衍生到其週邊環境做為創意空間的再造，使這片具歷史意義、資源豐富但卻低度使用的空間，成為連繫校園與社區、師生與居民遊客、歷史人文與自然資源、結合實體與虛體環境的校園創意空間。

因著創意基地四週有著不同的意向，我們規劃了春遊、夏嬉、秋詩、冬樂四季的藝文活動，這四個活動每年可以有不同的內容，即便計畫結束後，這四季活動仍可在校園內繼續地推動。

### (一)、秋詩

計畫的開始在秋天，「秋詩」是我們所推出的第一個熱身活動。展覽讓校內成員注意力再次轉到這個空間。

2004年11月12日校慶當天，我們在西灣藝廊舉行鄭善禧、黃光男、盧福壽「名家珍藏書畫展」的開幕茶會，也同時宣誓創意校園營造計畫「西哈藝起來」-中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地空間營造開始啟動。



本校最具創意與活力的學務長鄭英耀老師以及副校長王維賢老師為這個活動揭開序幕！機電系教授創意設計通識課程的許正和老師，帶著學生共同參與，並充當起導覽員。



活動期間，社區的小學生開心地來參與活動，也為這個空間增加了活力！



在蔣介石先生接待外賓的餐廳與客廳，展覽當代名家的詩詞書法及藝術品，讓原本嚴肅的空間多增添了藝文的柔和。



秋詩~

學生,老師,社區居民……在這棟老建築中享受一場藝文的饗宴！

## (二)冬樂冬閱

許多國內外大學都極力保存校園內歷史建築，學子在離校後最難忘的反而是老建築。以歐洲而言，大學校園空間最早可追塑至中古世紀時期修道院建築。在封閉式的院落建築群裏，修士們除在室內研讀與教義有關之書籍外，亦漫步在圍繞著花園般中庭的迴廊裡，修士們在此場域思考與辯證他們的論點。我們在這一季，將以冬閱為主題，而蔣公行館西灣藝將開始蛻變，展現不一樣的空間風貌。

我們彙集一些學子對於西灣藝廊的印象：「這個地方可以進去參觀嗎?」「感覺好陰森，尤其晚上時更顯得恐怖。」「之前進去看過常玉的展覽，也是唯一的一次!」...以及瞭解遊客對蔣公行館的情感：「我小時候就在哈瑪星長大，以前那裡還是美軍浴室...要講古，找我就可以了!」

「我是專程來看那部黑頭車的啦!」「我是帶著日本友人，來看看蔣介石紀念館。」...其實在非展覽期間，西灣藝覽對於學子並不是那麼可親近！



打開與外界的籬籬，其實並不難！拉起窗簾~與外界溝通是我們的第一步，，同時也讓陽光灑進來、讓外頭四季的自然美景呈現在眼前。哇！原來這個地方與校園並不是那麼疏離！



我們發現其實這個地方很適合閱讀，於是在西灣藝廊的入口玄關處，我們找出行館的舊書架，募集或新購了書籍。



書籍的分類可分為哈瑪星在地人文書籍，以及有關音樂、戲劇、文學等書籍，期望在這麼一個自在空間中給大家不同於教科書的創意啟迪。

同時我們採納了許多人的建議，設計了讓到此一遊的人留下些什麼溫馨回憶：包括了紀念章、讀書心得手扎、留言本、磁性書籤。

- 紀念章

在入口玄關處放置了紀念章，讓到此一遊的民眾或學子，可以蓋章留念。



西哈藝起來  
中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地

- 讀書心得手扎

在這個空間自在的閱讀，也可以分享自己的閱讀心得，讓不同時空來到這裡的人，因為閱讀，而有共同的書香交流。



- 留言本

為了讓來西灣藝廊的訪客，留下隻字片語的心情記錄，計畫的義工們精心設計了不同版本的留言本。



- 磁性書籤

製作磁性書籤一方面可以推廣「西哈藝起來」的活動，一方面可以做為訪客的紀念品。





在荷蘭建校最早的大學學府-萊登大學，而其校內博士生的最後論文答辯以及國際知名的學術演講都在校區內的百年建築舉行。

我們在中山大學最老的建築內，進行了二場論文口試，在中山度過第六年的志豪，談到這個難得的經驗，仍不掩興奮激動之情。的確！當陽光從屋頂天窗灑下來彷彿自然的聚光燈，而這簡潔的空間中，搭配著具歷史的方桌，木雕茶几，在這裡做論文口試真的別具意義！這樣的體驗也更顯珍貴！



樂在西灣、樂在冬季

在冷冷的冬季

因著淡淡的書香

因著學術的辯證

這個空間更顯意義不凡

### (三) 春遊

春天，邁向新的一年，我們規劃了「新年新希望~許你做蔣公行館的主人」創意提案賽，期望從從學子的角度來賦予這棟老建築不同的意義，同時也讓學生參與這個創意空間的計畫！

雖然活動期間適逢近期末考期間，計畫的義工同學們，紛紛利用閒暇來製作海報。



即便在期末考期間放寒假前，但提出創意的學子極具多元性，包含了大學部學生，碩士生更有博士生的參與；背景則有來自管理學院、理學院、工學院、社科院、文學院、海洋學院的同學。我們也邀請

了多元化背景的評審，包含了本校創意教師、本校藝文行政人員、本校研究生、本校大學生、畢業校友、媒體行銷專家、視覺設計專家。

評審結果：

組別	成員	名次
誰的行館?誰的文化?	化學 92 曾建洪、外文 92 吳恬綾、機電 94 范遠一、政經 94 蔡昕俞、政經 94 林孟希	第一名
光和夢的蔣公行館	公事所黃家興	第二名
x 檔案	財管系何佳穎	第三名
應數二人組	應數系 96 陳奕聰、應數系 96 蔡蕙瑜	佳作
白宮傳奇~打造中山新地標	環境工程研究所博士班林俊宏	佳作



除了「新年新希望~許你做蔣公行館的主人」創意提案賽外，我們也開始妝點西灣藝廊內部，我們結合了社區民眾、文史協會、計畫義工製作了哈瑪星風華看板，成為常態性的展覽，讓中山學子以及來西灣藝廊的訪

客，可以一窺進入哈瑪星到西灣藝廊沿線的璀璨過往。



增加了常態性哈瑪星風華展之後，遊客來這裡時，多了參觀的場域，也對這塊土地有更進一步的瞭解，而不再只是匆匆來去。



## 春遊

春天 在一片新綠中，  
我們做為西灣主人， 邀請您來作客！

#### (四) 夏嘻

計畫在九十四年三月十五日結案了，但夏天還沒到來，然而西哈藝起來的活動仍將在中山校園中沿續下去，這個夏天我們將西灣藝廊這個場域交給學生社團，在這裡做動態與靜態的成果發表，而同時將陸續展開的是各式各樣的藝文活動、美化校園的服務課程協助西灣藝廊週邊的美化工作

#### 夏嘻

夏天，  
社團將在這裡展現成果，  
勁舞社的同學將以「嘻哈」熱舞掀起高潮，  
而未來，  
伴隨著西灣藝廊，  
將持續不同的春遊、夏嘻、秋詩、冬樂活動  
用藝文，把西灣學子與哈瑪星民眾連結起來！

#### 尾聲

計劃的結案並不影響我們對於這個創意空間的投入，雖然囿於西灣藝廊(蔣公行館)屬於市定古蹟，本校僅為代管單位，同時也基於計畫提出之的初衷，不以大興土木做為營造的基礎。因此我們自願放棄了校園創意營造案第二階段的評選，然而我們仍持續圓夢計畫…我們將在館內播放記錄片的電影賞析、將推出弦樂四重奏解說式音樂會，將在這裡學舞、編舞、跳舞、看舞…各項的藝文活動都將陸續在這裡啟動深耕，而未來我們也將結合青年學子以及社區民眾擔任藝文志工……

我們還有好多夢要去做，結案~是我們另一個創意開始！

歡迎您來一遊，分享我們的創意發想與實踐！

西哈「藝」起來！中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地

[www.finance.nsysu.edu.tw/hiphop](http://www.finance.nsysu.edu.tw/hiphop)

